

# EL PUNTO

DE LAS ARTES

DIRECTOR: JOSÉ PÉREZ-GUERRA

Año XVI / Número 631 / Madrid, 2 al 8 de noviembre de 2001 / Precio: 200 pesetas / 1,20 euros

JUAN ANTONIO TINTE

## Pinturas de Manuel Benet

En la galería Altea desde el pasado día 29, tiene lugar la muestra que recoge una significativa representación de la obra que rubrica **Manuel Benet**. Licenciado en Bellas Artes y premiado en diversas convocatorias, en esta primera individual madrileña del autor, deja notar su herencia mediterránea que, como no puede ser de otro modo, adquiere toda su dimensión en el tratamiento de la luz.

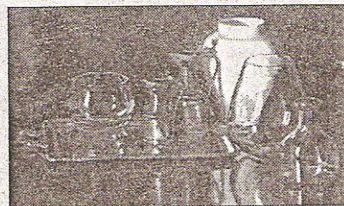
En sentido contrario, este pintor de paisajes salpicados de matices y horizontes ofreciendo réplicas entre lo sensitivo y lo emocional, distribuye sus pasiones perfilando cada recodo sin lugar al vacío, catalizando así una estructura más espesa y como consecuencia acentuándose cercana.

Paisajes y lugares de campo atravesado con vértices sin dirección segura ni acomodo al lucimiento; interiores de bodegones

que, en lo cotidiano, hablan de la condición variopinta e incierta como atributos de un devenir lejano que se posa para repasar la vida y el presente.

Bodegones, en los que el pintor oscurece su impronta restando sol y blancura, como quien pretende distinguir entre lo común y la intimidad. En esto, la trama de sus pinceles se tornan más severa, el gesto y los colores agudizan el dibujo y se nutren de efectos para amarrear un sentido más concreto en cada caso, alejándose así del proceso que incide en sugerencias.

De esta forma, se establece una diferencia evidente entre los dos capítulos de asunto en que su obra se bifurca. La resolución de pinceladas y concepción de los paisajes, definen la intención última, que bien podríamos situar dentro de un júbilo apaciguado; los interiores, por el contrario, dejan traslucir un universo del



"Transparencias y Brillos".  
Obra de Manuel Benet

que se desprende una mayor carga temporal, acaso más ancestral y costumbrista en el más estricto sentido de la palabra. Pues desde su natural apostura, en la que cabe en menor grado la insinuación, cada elemento condiciona la dirección del resto, haciendo de ello un vehículo con la capacidad de convocar al recuerdo.

(Galería Altea. Don Ramón de la Cruz, 25. Hasta el 14 de noviembre)

□ J.A.T.