

Manuel Benet: asuntos de tradición

Vuelve de nuevo a presentar su obra el pintor **Manuel Benet** en la madrileña galería Toisón. En esta ocasión, el autor da muestras de una particular querencia a dejarse tentar por el tema de bodegón y paisaje como los pilares en los que su pintura se mueve. Y decimos que da muestras no sólo porque así nos lo presente, sino porque en cada una de las obras la propia concepción del asunto destaca por encima de los elementos que en ellas van surgiendo.

Son componentes de tradición, con una estética prolongada en el tiempo que sin embargo rezuman la historia de otras épocas donde el trasiego diario pendía directamente de una forma laboriosa de hacer las cosas, perfilando el dibujo al son de una tradición mantenida. Así, los bodegones se ordenan en función del barroco como soporte que, sin embargo, después se altera para dispensar volúmenes sin jerarquía. La luz, por el contrario, resulta determinante sobre los fondos oscurecidos, que parece reforzarse en la pugna que establece como eje de contraste.

Por su parte, en los paisajes el autor es capaz de articular unos



Obra de Manuel Benet

modos de conciliación con el natural, que entra más en el sistema de intuiciones y referencias expresivas con el que dar carta de relación directa. De esta forma, y como el gran dominador de la luz que es Benet, los matices se gestan al filo de esas luces y densidades del entorno avistado, en lo que tienen de terreno y vegetación apenas intervenido en los primeros planos, no en la paleta, sino como testimonio de rodaje humano. De tal forma, esta pintura se abre a la extensión en un querer abarcar la tota-

lidad, sin fijar límites; reduciendo los contrastes cromáticos para dejarlo todo en un juego seductor de tonalidades y líneas de horizonte, por donde el observador recoge lo liviano de su sistema compositivo sin dejar de ser rotundo. Tal vez el único punto de convergencia entre la dinámica de ejecución del autor entre los dos argumentos que alberga su obra, además de la fidelidad a las respectivas intenciones que los suscitan.

• **Galería Toisón. Arenal 5. Hasta el 29 de marzo.**

CARTEL

• En La Lonja, Casa del Reloj, centro municipal abierto en el Paseo de la Chopera, 10, se presenta un conjunto de escultura, pintura y dibujo de **Rafael González**, hasta el 22 de marzo.

• En el Ateneo Utopía, el 2 de

marzo inauguración de la exposición de pintura de **Carlos Alcalá** en un acto al que siguió la conferencia de Giles Multigner sobre "Historia de las imágenes visuales".

• En la galería Infantas, calle Infantas, 19, se exhiben pinturas

recientes de **Mañé** hasta el 15 de marzo. En el taller de Grabado Chofereta, calle Cava Alta, 15, exposición "8 M" con obras de **Almudena Mora, Lola Vivas, Cecilia Bergamín, Ana Crespo, Mariana Lain, Rosell Meseguer, Carolina Silva y Loreto Pozuelo** hasta final de marzo.